ВТОРОЙ ТУР

11 КЛАСС

1. Восприятие родного языка и приемы создания на его основе поэтической речи для каждого художника слова индивидуальны. Как это отразилось в стихотворном цикле «Слова и смыслы»? Назовите имя поэта. Как связана с идеей текста авторская пунктуация?

Слова и смыслы

1

Ты обо мне не думай никогда!
(На — вязчива!)
Ты обо мне подумай: провода:
Даль — длящие.
Ты на меня не жалуйся, что жаль...
Всех слаще, мол...
Лишь об одном пожалуйста: педаль:
Боль — длящая.

2

Ла — донь в ладонь:
— За — чем рожден?
— Не — жаль: изволь:
Длить — даль — и боль.

3

Проводами продленная даль...
Даль и боль, эта та же ладонь
Отрывающаяся — доколь?
Даль и боль, это та же юдоль.

2. В приведенных примерах используется стилистическая фигура, которая в античной риторике получила название *хиазм* по сходству с начертанием греческой буквы «хи» (χ). Основываясь на анализе предложенных контекстов, дайте определение термину *хиазм*. Охарактеризуйте основные разновидности *хиазма*, свойственные русской художественной речи.

1) Блестит луна, недвижно море спит,
Молчат сады роскошные Гассана...
(А. Пушкин)

2) Встает заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк...
(А. Пушкин)

3) Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
(М. Лермонтов)

4) И каждый звук был вам намеком,
И несказанным — каждый стих...
(А. Блок)

5) О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
(А. Блок)

6) Как правая и левая рука,
Твоя душа моей душе близка.
Мы смежены, блаженно и тепло,
Как правое и левое крыло.
(М. Цветаева)

7) Молодость моя! Моя чужая
Молодость! Мой сапожок непарный!
(М. Цветаева)

8) Боже мой, какое духовное убожество! Карты и сабля, сабля и карты...
(М. Шолохов)

9) Листопадом шуршала осень, зима наливалась морозами.
(М. Шолохов)

10) Назови меня именем светлым,
Чистым именем назови —
Донесется, как песня, с ветром
До окопов голос любви.
(А. Яшин)